

MARINO, Giovanni Battista

Li epitalami del signor caualier Marino. - In Venetia ... : presso Gio[uanni] Pietro Brigonci, 1667.

282, [6] p. ; 12° (16 cm)

Segn.: A-M¹². - Le c. A1v e F4v sono bianche. - E2? F2. - A c. M10r-M11v: *Racconto delle cose notabili di tutta l'opera*. - A c. M13r: avviso dell'A. - A c. F10r-H9v: *Il ritratto del serenissimo d. Carlo Emanuello d. di Sauoia : panegirico del sig[nor] caualier Marin, al Figinio*. - Composizioni poetiche in lode del Marino: a c.F5r: di Lodovico Agliè; a c. F5v: di Lodovico Tesauo; a c. F6r: di Francesco Aurelio Braida; a c. F6v: di Giovanni Botero, Antonio Borrini, Scipione Gramonzio; a c. F7: di Lodovico Porceletti; a c.F8: di Honoré Laugier a c. F9: di Scipione Gramonzio; a c. F9v: di Pierre Berthelot. - A c. H11r-L4v: *Il tempio : panegirico del sig[nor] caualier Marino alla maestà christianissima di Maria de' Medici, reina di Francia e di Nauarra*. - A c. H10v: composizione in lode del Marino di Pietro Petracci. - A c. L5r-L9v: *Il Tebro festante : panegirico del sig[nor] caualier Gio[uanni] Battista Marino*. - A c. L10r-M9v: *Il rapimento d'Europa et Il testamento amoroso : idilii del sig[nor] caualier Gio[uanni] Battista Marino*. - Car. rom. ; cors. - Fregi xil.

GIAMBONINI, 270; MICHEL¹, V, p. 123; BRUNI-EVANS, 3276

Legatura in cartone ricoperta da carta marmorizzata con dorso in pelle e punte in pergamena. - Dorso liscio. - Falsi capitelli bicolori. - Filetti dorati dividono il dorso in falsi compartimenti centrati da fregetto floreale a secco. - Risguardi e carte di guardia. - Dorso con tit. impresso in oro: MARINI / EPITALAMI. - Sul risguardo ant. *ex libris* di Scipione Scipioni. - Sul risguardo post. ms: 120. - Tracce di coloritura in rosso sul fregio del front. e su quello a c. A2r.

Impr.: cei, tete sala EsL' (3) 1667 (R)